



Contribution de Mariana et Dimitris à propos des trois styles proposés en 2018/2019

Rappel : groupe P1 = tango milonguero, groupe P2 = tango salon, groupe P3 : tango multi styles

« Cette liste n'est pas exhaustive, ni absolue. C'est un essai de donner une image basique pour chaque style. Aujourd'hui, tous les styles sont dansés, chaque danseur/euse a la tendance de s'orienter plus ou moins vers une direction selon son goût et sa corporéité, en gardant son respect pour tout autre style. Rien n'empêche que des danseurs, avec de différents styles à la base, arrivent à prendre du plaisir de danser une tanda ensemble »

TANGO	MILONGUERO	SALON	STYLES MULTIPLES
Abrazo	Rond	Carré	Selon le mouvement
Corps	Sinuosité	Lignes	Plutôt Lignes
Espace	Courbes	Lignes	Lignes et courbes
Figures	Simple	Moyennement complexes	Assez complexes
Rythme	Complexe		A la fois, les deux
Mélodie		Mise en valeur	

MOTS CLES

TANGO MILONGUERO

Tradition - Habilité - Vivacité

Apilado - Axe partagé

Parallélité des bassins et des torsos

Guidage = Axe du leader - Torse et Abrazo comme un tout

L'abrazo est la projection du torse

Economie du guidage - subtilité

Mouvement circulaire autour d'un axe

Espace réduit - gestion d'un espace limité entre les partenaires

Figures : Petits pas et simples dans la structure mais exécutés avec habilité dans un espace limité et avec une complexité rythmique

Plusieurs petits ornements pour les followers

Technique : le corps au service de l'abrazo - le corps peut se tordre

Orchestres : J.D'Arienzo, A.Troilo, F.Canaro, R.Biaggi, R.Lomuto, R.Tanturi

Accent plus sur le rythme que la mélodie

TANGO SALON

Elégance-Précision-Netteté

Un axe pour chaque partenaire - Parallélité des axes

Possibilité de rotation du bassin par rapport au buste

Guidage = Poussé du sol - Centre - Abrazo

Elasticité de l'abrazo – les bras se détachent du torse - Rotation du buste

Guidage plus laborieux et marquant

Mouvement linéaire autour de plusieurs axes

Plus d'espace entre les deux partenaires

Figures : Pas un peu plus complexes avec plusieurs changements d'orientation dans l'espace – accentuation aux lignes

Grands pivots – grandes rotations

Des ornements plus élaborés pour les followers

Technique : l'abrazo au service du mouvement – le corps reste en ligne droit

Orchestres : C. DiSarli, O.Pugliese, F.Salamanca, J.D'Arienzo, M.Calo

Interprétation rythmique et mélodique – libre

Respect au chanteur

TANGO STYLES MULTIPLES

Mélange des styles selon le mouvement, la musique et l'orchestre

Changement des niveaux et des qualités

Accélération et ralentissements

Différents types d'abrazo – possibilité de passer de l'un à l'autre

Plusieurs dynamiques dans l'abrazo

Grands déplacements

Figures : complexes

Eléments d'autres danses ajoutés

Musique : Interprétation libre

Rythmes complexes

Danse à la fois sur le rythme et la mélodie

Mariana et Dimitris